

The logo features the word "European" in a dark blue, sans-serif font above the word "Yeti" in a larger, bold, dark blue font. The letter "i" in "Yeti" has a yellow dot and a yellow tail. The background is a scenic landscape with a lake, forest, and mountains.

European
Yeti

A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, a dense forest of evergreen trees in the middle ground, and a large, rocky mountain range in the background under a cloudy sky. A small wooden cabin is visible on a grassy slope to the left of the lake.

**INTERPRETAREA NATURII ȘI A
PATRIMONIULUI**

Scop: Înțelegerea interpretării naturii și a **patrimoniului ca parte esențială a oricărei afaceri de ecoturism**. (Aceasta reprezintă în esență povestea pe care o spunem despre afacerea noastră și modul în care o spunem)

Obiective:



Înțelegerea conceptului de interpretare, cum a apărut, care este scopul ei, cum funcționează, aspectele implicate în acest proces.



Interpretarea ca activitate indispensabilă în ecoturism și protejarea patrimoniului natural, recunoscută și teoretizată la nivel internațional (Carta Icomos pentru Interpretarea și Prezentarea Siturilor de Patrimoniu Cultural, Quebec, 2008).



Stăpânirea pașilor necesari pentru a crea o experiență interpretativă: cunoașterea poveștilor pe care dorim să le spunem (legate de afacerea noastră, mediul înconjurător, comunitățile locale, relațiile dintre aceste elemente); cui îi spunem poveștile; cum le spunem; și mai ales de ce le spunem.



Realizarea unui exercițiu de interpretare

SCOP & OBIECTIVE



Spre deosebire de alte tipuri de turism, ecoturismul are o latură educativă foarte importantă referitoare la natură și relația dintre natură și comunitățile umane. Aceasta se realizează prin intermediul unui set de activități și o atitudine față de educație cunoscută sub numele de interpretare.



CE ESTE INTERPRETAREA?

Interpretarea este mai mult decât furnizarea de informații și mai mult decât explicația.

În cuvintele creatorului său, este:

“

o activitate educațională care **își propune să dezvăluie sensuri și relații** prin intermediul obiectelor originale, prin experiența directă și prin media ilustrative, mai degrabă decât să transmită doar informații factuale.

”



Mai mult pe aurora.turiba.lv

CE ESTE INTERPRETAREA?



Interpretarea este o revelație bazată pe informație.

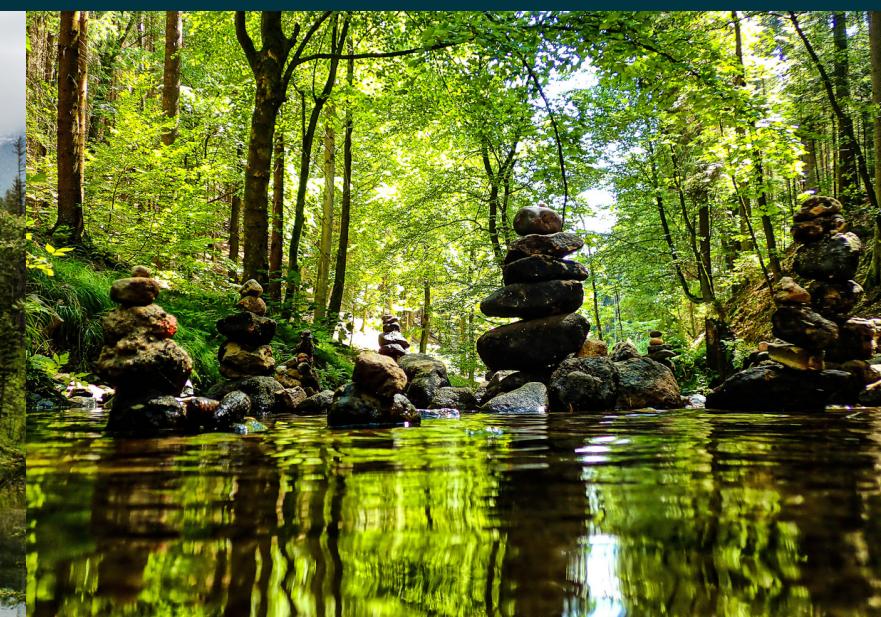
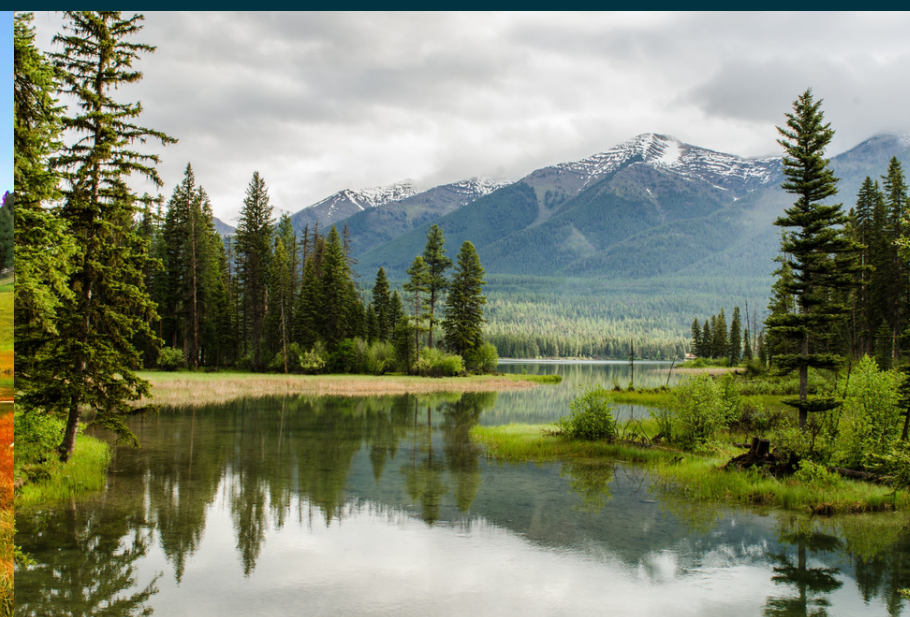


Mai mult pe aurora.turiba.lv

CE ESTE INTERPRETAREA?

Interpretarea se aplică atât în lumea naturală, cât și în patrimoniul cultural.

Deși principiile sunt aceleași pentru ambele, în această prezentare ne vom referi la interpretarea naturii.



CUM A APĂRUT INTERPRETAREA?



Noțiunea a fost introdusă pentru prima dată în SUA de către Freeman Tilden (1883-1980), un scriitor și angajat al Serviciului Parcurilor Naționale. El nu era un educator, dar munca sa includea călătorii între Parcurile Naționale și observarea modului în care Parcăgii prezentau programe educaționale. În 1957, el a publicat a treia sa carte, "Interpreting Our Heritage", care a pus bazele disciplinei.

Mai mult pe www.savedbynature.org



“

**Prin interpretare, obținem înțelegere;
prin înțelegere, apreciere;
prin apreciere, protecție.**



Mai mult pe www.savedbynature.org

CUM FUNCȚIONEAZĂ?

Cele 6 principii ale interpretării:

Orice interpretare care nu face ca ceea ce este prezentat sau descris să rezoneze cu ceva din personalitatea sau experiența vizitatorului va fi sterilă.

Cu alte cuvinte, **interpretarea trebuie să creeze o experiență** pentru vizitator.



Mai mult pe mylearning.nps.gov



CUM FUNCȚIONEAZĂ?

Cele 6 principii ale interpretării:

Informația, ca atare, nu este interpretare. Interpretarea este o revelație bazată pe informații. Dar acestea sunt lucruri complet diferite. Totuși, orice interpretare include informații.



Mai mult pe mylearning.nps.gov



CUM FUNCȚIONEAZĂ?

Cele 6 principii ale interpretării:

Interpretarea este o artă care combină multe arte, indiferent dacă materialele prezentate sunt științifice, istorice sau arhitecturale și poate fi învățată într-o anumită măsură



Mai mult pe mylearning.nps.gov

CUM FUNCȚIONEAZĂ?

Cele 6 principii ale interpretării:

Scopul principal al interpretării nu este instruirea, ci provocarea.

Cu alte cuvinte, nu este suficient să furnizezi informații și cunoștințe, ci trebuie să provoci vizitatorul să reflecte asupra modului în care situl prezentat se raportează la viața și perspectiva sa asupra vieții.



Mai mult pe mylearning.nps.gov



CUM FUNCȚIONEAZĂ?

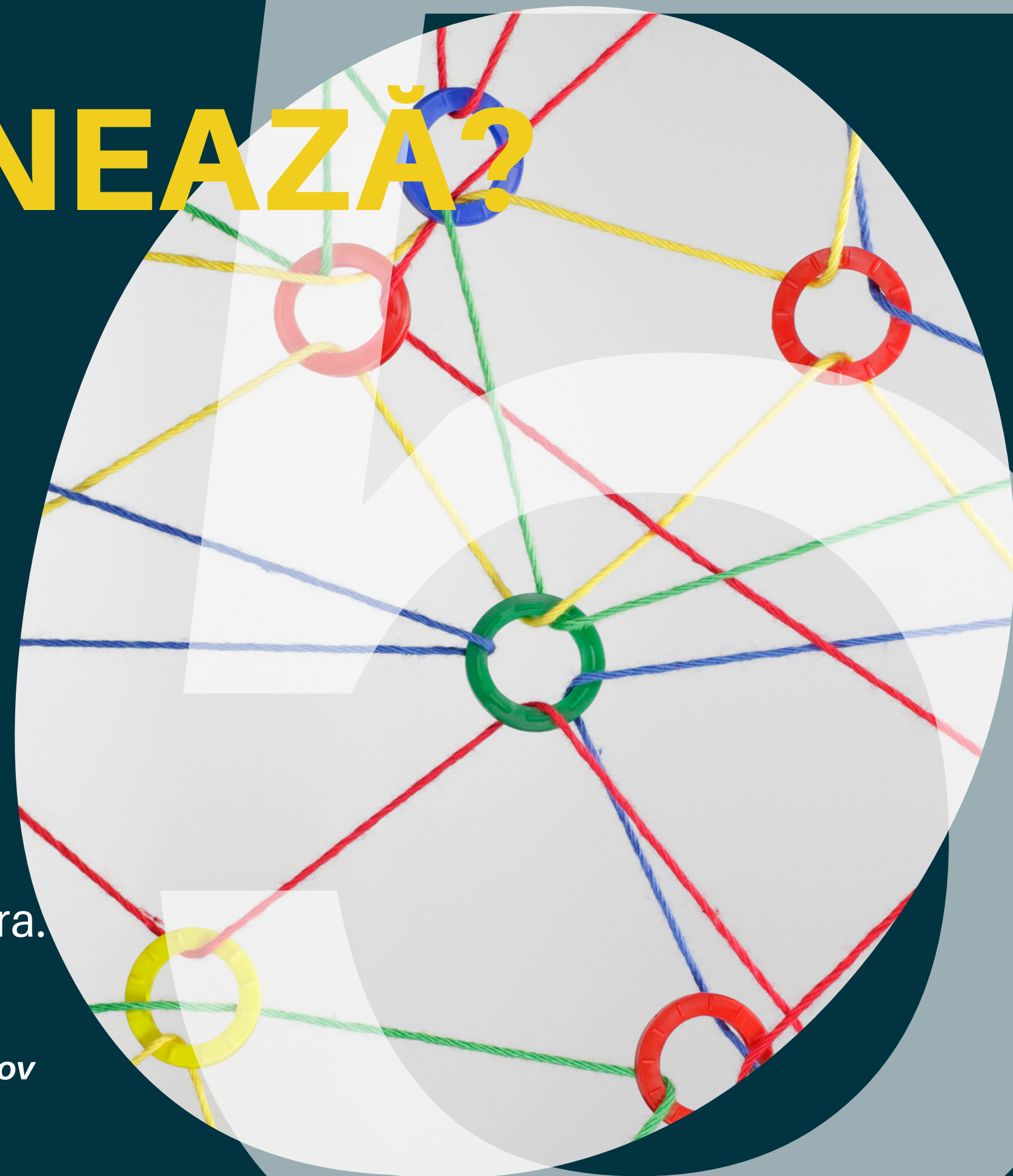
Cele 6 principii ale interpretării:

Interpretarea ar trebui să vizeze prezentarea întregului, nu a unei părți (...)

Relațiile dintre diversele aspecte ale naturii, precum și ale societății umane, sunt esențiale, iar interpretarea ar trebui să vizeze prezentarea acestora.



Mai mult pe mylearning.nps.gov



CUM FUNCȚIONEAZĂ?

Cele 6 principii ale interpretării:

Interpretarea adresată copiilor (până la vârsta de doisprezece ani) nu ar trebui să fie o diluare a prezentării pentru adulți, ci ar trebui să urmeze o abordare fundamental diferită.

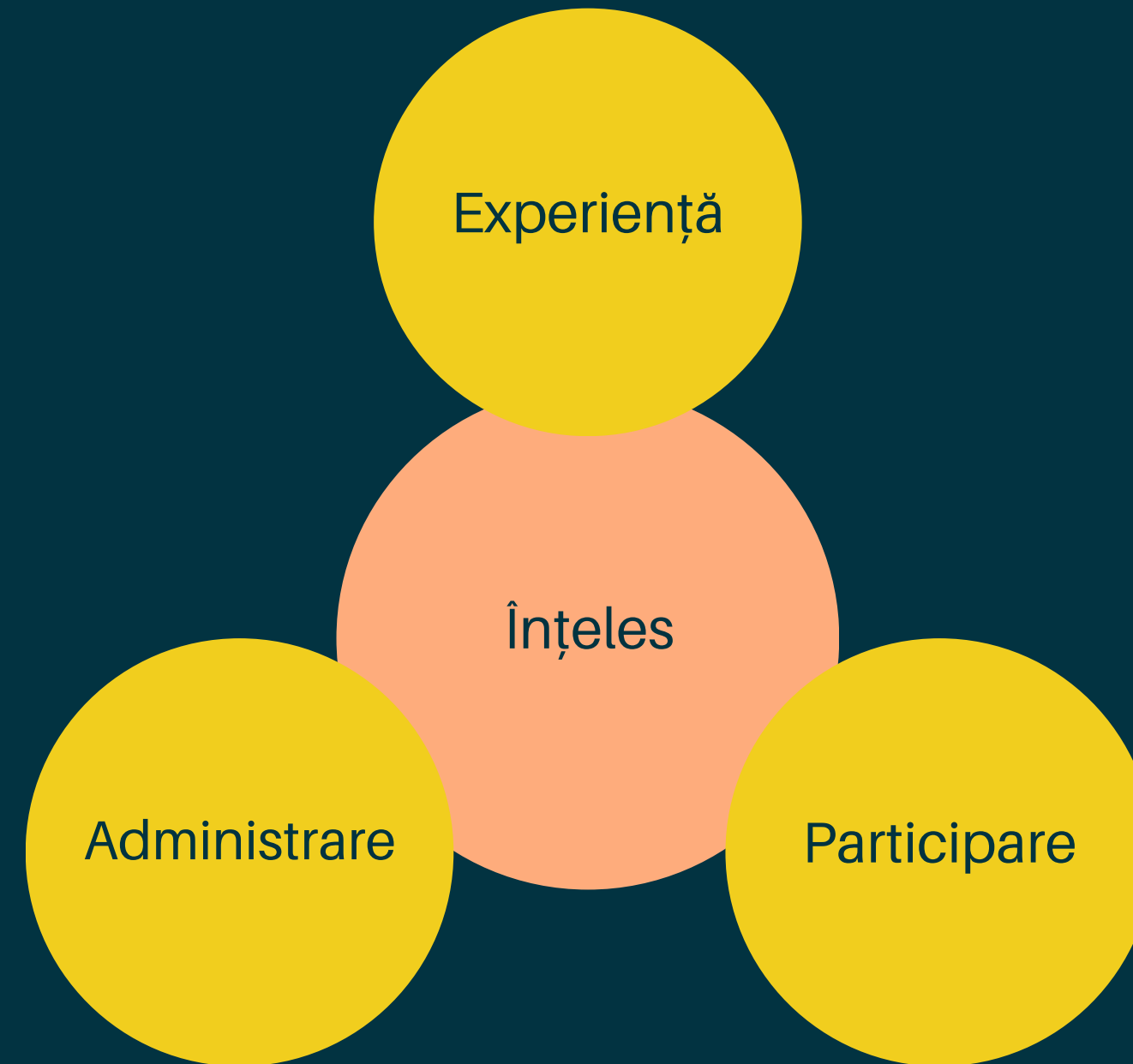
Interpretarea ar trebui să fie adaptată la audiență, luând în considerare nu numai vârsta, ci și contextul cultural, experiența de viață etc. a acestora.



Mai mult pe mylearning.nps.gov



Cele 4 Aspecte



ale Interpretării



Înțelesul

Înțelesul

ajută vizitatorii să înțeleagă istoria, funcționarea și valoarea locului. Se referă la informațiile pe care le comunică despre loc. Înțelesul este îmbunătățit prin experiență, participare și administrare responsabilă.

Experiența directă

permite o legătură mai puternică cu un loc și o înțelegere mai profundă a înțelesului său. De asemenea, creează posibilitatea de participare și administrare responsabilă. A fi într-un loc, a-l vedea, a experimenta acolo (o plimbare, o masă, petrecerea unei nopți, orice fel de activitate) creează amintiri și o conexiune personală.



Experiență

Participare

se referă la sentimentul de implicare și de a fi parte a locului experiențiat. Acesta susține înțelegerea înțelesului, amplifică experiența și stimulează administrarea responsabilă. Participarea se referă la înțelegerea modului în care acel loc este relevant pentru propria viață și cum acțiunile noastre afectează locul și comunitatea pe care o vizităm. Aceasta poate fi realizată prin activități directe (de exemplu, strângerea gunoiului), prin interacțiuni corecte cu membrii comunității locale (cumpărarea de produse, discuții etc.).

Participare

Administrare

Responsabilitatea față de mediu

reprezintă dorința de a proteja, conserva și avea grijă de un loc. Aceasta se naște din înțelegerea înțelesului acestuia, din experiența și participarea la el. Minimul implică asigurarea faptului că prezența vizitatorilor nu are un impact negativ asupra locului. Alte activități includ explicarea și facilitarea activităților care aduc valoare locului și comunităților locale.

Cele 5 aspecte ale Experienței



Cu ce întrebări ar trebui să începem?



- Ce povești spunem?
(Termenul "povești" cuprinde informații, povești reale, idei pe care încercăm să le transmitem etc.)
- Cui le spunem?
- Cum le spunem?
- Cu ce scop?

Deoarece principala motivație a persoanelor implicate în ecoturism este observarea și aprecierea naturii, precum și a culturilor tradiționale, poveștile pot include:

înțelegerea fenomenelor
naturale

înțelegerea vieții ciupercilor,
plantelor, animalelor etc.

funcționarea ecosistemelor,
relațiile dintre diferitele părți



impactul acestor părți asupra
vieților noastre și a acțiunilor
noastre asupra ecosistemelor

amenințările cu care se
confruntă situl/elementele
sitului

Deoarece principala motivație a persoanelor implicate în ecoturism este observarea și aprecierea naturii, precum și a culturilor tradiționale, poveștile pot include:

soluții existente și posibile,
modul în care activitatea de
ecoturism la care participă
vizitatorii contribuie (sperăm)
la soluție

interacțiunea dintre
comunitățile locale și natură
funcționarea comunităților
tradiționale



cultivarea alimentelor

meșteșugurile tradiționale
(cu impact redus asupra
mediului)

transformarea comunităților
locale în timp

amenințări, soluții



Pentru a transmite mesajul în mod eficient, este important să cunoști audiența ta. Vârsta lor, experiența lor anterioară, nivelul lor de conștientizare și interes față de natură și cultură.

În funcție de audiență, vei adapta modul de livrare a informațiilor, precum și conținutul în sine.



Din perspectivă demografică, ecoturii au fost grupați în următoarele categorii (Blamey & Braithwaite, 1997; Diamantis, 1999; Palacio & McCool, 1997; Weaver & Lawton, 2002):

ECOTURIȘTII TINERI

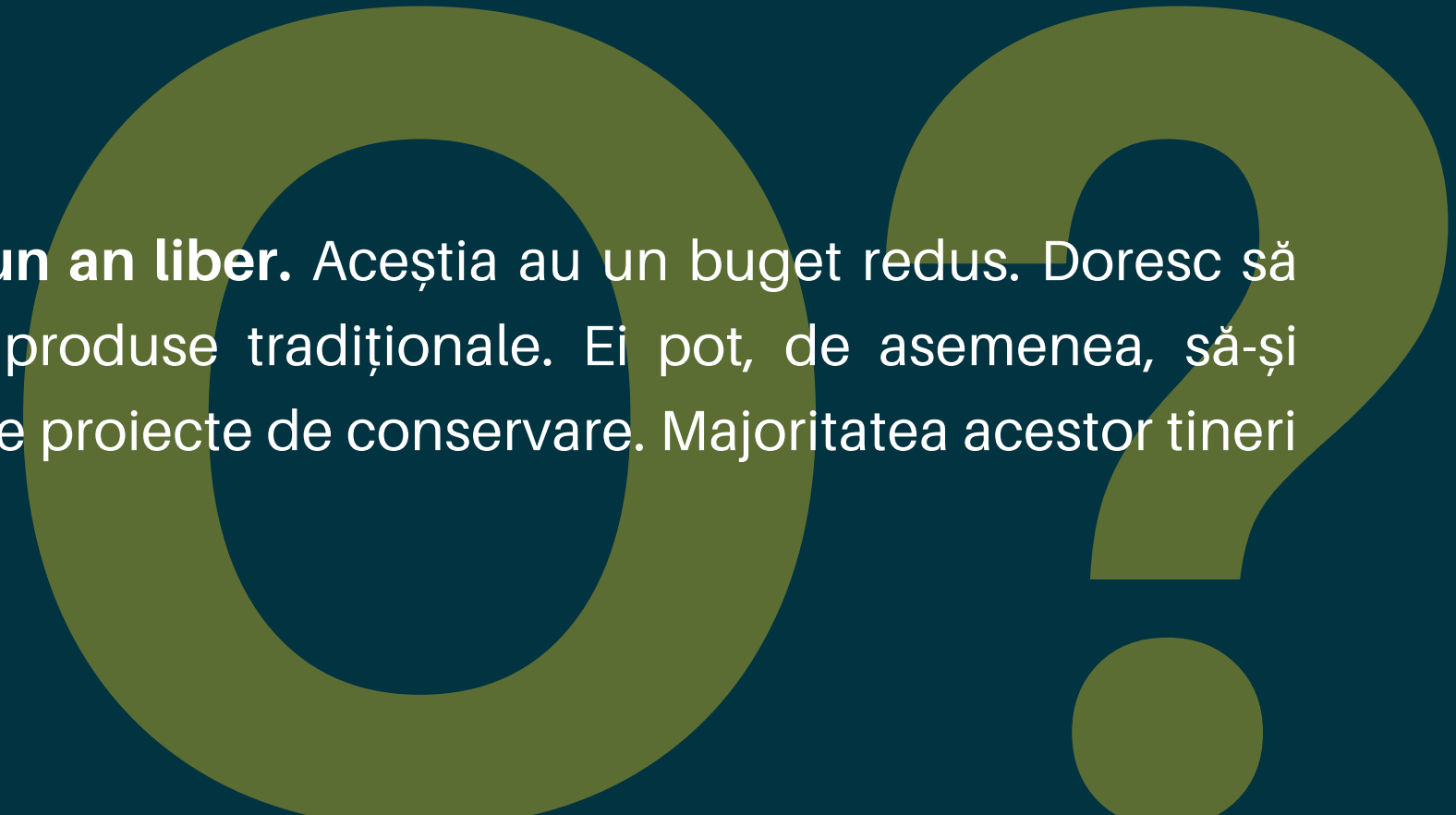
(în vârstă de 18-44 de ani), care cuprinde:



Profesioniști tineri care au un venit ridicat, dar doar un timp limitat pentru călătorii. Călătoresc în cuplu sau singuri și caută experiențe neobișnuite. Aleg experiența și confortul unei vacanțe de ecoturism de lux. Sustenabilitatea nu este motivația lor principală.



Călători cu rucsacul în spate și tineri care își iau un an liber. Aceștia au un buget redus. Doresc să experimenteze modul de viață local și să încerce produse tradiționale. Ei pot, de asemenea, să-și combine călătoriile cu munca de voluntariat în diverse proiecte de conservare. Majoritatea acestor tineri vor călători în regiune pentru perioade lungi de timp.





Familii cu copii

(de obicei cu vârsta peste 8 ani)

Aceștia caută experiențe în care să se relaxeze și să petreacă timp cu copiii lor. Sunt interesați de activități care combină distracția și aventura cu învățarea. Pentru acest segment de ecoturști, sănătatea și siguranța sunt, de asemenea, foarte importante.



Cupluri mature

(aflate în vârsta de 45 până la 65 de ani)

Acești turiști sunt într-o stare bună de sănătate, au timp să călătorească fără copii și, adesea, au un potențial financiar ridicat. Sunt călători experimentați și au așteptări ridicate în ceea ce privește raportul calitate-preț al serviciilor turistice, dar sunt dispuși să plătească mai mult pentru experiențe de ecoturism de înaltă calitate.

Cu ajutorul



interpreților - persoane care se implică în procesul de interpretare, care transmit informații și interpretează locul pentru vizitatori, ghizi, educatori, membri ai comunității locale care explică cultura lor turiștilor etc.



infrastructura de interpretare - instrumente utilizate în procesul de interpretare, cum ar fi instalații fizice, panouri de explicare, publicații tipărite și electronice, videoclipuri, aplicații și alte instalații multimedia, obiecte etc.





Poveștile spuse vor contribui la înțelegerea naturii și a oamenilor care trăiesc în mijlocul ei, având ca scop protejarea mediului și bunăstarea comunităților locale.

Scopul ecoturismului este de a oferi servicii turistice care promovează protecția mediului și bunăstarea populațiilor locale.



“

**Prin interpretare, obținem înțelegere;
prin înțelegere, apreciere;
prin apreciere, protecție.**

(Freeman Tilden)



W W H Y ?

ICOMOS

international council on monuments and sites

În 2008, ICOMOS (Consiliul Internațional al Monumentelor și Siturilor, singura organizație globală neguvernamentală care se ocupă de siturile de patrimoniu) a decis să elaboreze linii directoare pentru o interpretare optimă a patrimoniului, bazate pe definiția lui Tilden și cele șase principii, clarificându-le și extinzându-le. Deși au fost elaborate pentru siturile culturale, acestea se aplică și interpretării naturale.



Mai mult pe icip.icomos.org

ICOMOS

international council on monuments and sites

Interpretarea ar trebui să:

1

Faciliteze înțelegerea și aprecierea siturilor și să promoveze conștientizarea și implicarea publicului în necesitatea protejării și conservării acestora.



Mai mult pe icip.icomos.org

Înțelegerea conduce la apreciere.
Aprecierea conduce la protecție.
Sensul creează responsabilitate.

ICOMOS

international council on monuments and sites

Interpretarea ar trebui să:

2

Comunice semnificația siturilor către o gamă de audiențe prin recunoașterea atentă și documentată a importanței, prin utilizarea metodelor științifice și științifice acceptate, precum și prin tradițiile culturale vii.



Mai mult pe icip.icomos.org

Semnificație + Experiență

Informația trebuie să fie corectă din punct de vedere științific!



ICOMOS

international council on monuments and sites

Interpretarea ar trebui să:

3 Protejeze valorile tangibile și intangibile ale siturilor în cadrul lor natural și cultural și în contextul social.



Mai mult pe icip.icomos.org



Responsabilitate, protecție și conservare.

ICOMOS

international council on monuments and sites

Interpretarea ar trebui să:

4

Respecte autenticitatea siturilor, prin comunicarea semnificației lor în ceea ce privește structura istorică și valorile culturale și protejarea lor de impactul negativ al infrastructurii interpretative intruzive, presiunii vizitatorilor, interpretării inexacte sau nepotrivite.

5

Contribuie la conservarea durabilă a siturilor prin promovarea înțelegerii publice și participarea la eforturile continue de conservare, asigurând întreținerea pe termen lung a infrastructurii interpretative și revizuirea periodică a conținutului interpretativ.

Modul în care se realizează interpretarea și informațiile și mesajul pe care le comunică trebuie revizuite și actualizate periodic! Dacă sunt descoperite informații noi, dacă circumstanțele sitului se schimbă, dacă perspectiva asupra lucrurilor se modifică.

ICOMOS

international council on monuments and sites

Interpretarea ar trebui să:

Încurajeze includerea în interpretarea siturilor de patrimoniu cultural.

Acest lucru înseamnă că interpretarea trebuie să țină cont de punctul de vedere al tuturor celor implicați în sit.

De asemenea, include proiectarea și realizarea interpretării într-o formă accesibilă pentru diverse categorii de public, inclusiv persoane cu diverse deficiențe (deficiențe motorii, deficiențe de vedere, deficiențe de auz etc.).



Mai mult pe icip.icomos.org

ICOMOS

international council on monuments and sites

Interpretarea ar trebui să:

7

Elaboreze ghiduri tehnice și profesionale pentru interpretarea și prezentarea patrimoniului, inclusiv tehnologii, cercetare și formare. Aceste ghiduri trebuie să fie adecvate și durabile în contextul lor social.



Mai mult pe icip.icomos.org

Tilden: interpretarea este o artă și poate fi învățată.

Interpretarea se referă în principal la **crearea de experiențe** în scopul învățării despre natură și culturi și de a deveni motivați să le protejăm și să le conservăm.



Interpretarea este o combinație de **experiență directă, informații, povestire, dialog și uneori media ilustrativă.**



Interpretarea trebuie să se bazeze pe informații științifice corecte, dar trebuie să apeleze și la latura emoțională a vizitatorului.



Trebuie să aibă, de asemenea, o dimensiune participativă: vizitatorul trebuie să simtă că participă la existența și conservarea locului și comunității locale.



Trebuie să utilizeze locul pentru a dezvălui conexiunile nevăzute între diversele sale părți, între natură și comunitatea locală, între loc și vizitator.



Studiu de caz al interpretării unui sit de patrimoniu

Conacul Mocioni Mansion in Bulci, Arad County, Romania



Informații disponibile:

- conacul principal a fost construit în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, după ce Antoniu Mocioni, Baron al Imperiului Austro-Ungar de origine română, a cumpărat proprietatea în Bulci, județul Arad (în Transilvania), în anul 1857
- clădirea este compusă din casa principală, camere pentru servitori, grajduri, un garaj, o seră, un grădină și un parc
- clădirea principală este construită într-un stil romantic care face referire la arhitectura medievală
- the main building is built in a romantic style that references medieval architecture
- arhitect/arhitecți necunoscuți
- la începutul regimului comunist, în 1949, toate proprietățile aristocratice au fost naționalizate, inclusiv aceasta
- clădirea a fost folosită ca sediu al fermei colective locale, apoi ca spital de psihiatrie, apoi ca spital pentru tuberculoză
- din 2011, clădirea este abandonată, deși încă aparține statului



Mai mult pe monumenteuitate.org



**Nu este foarte atractiv,
nu-i așa?**

Ce povești putem spune?

1. Povești care conectează clădirea cu comunitatea

În secolul al XIX-lea, proprietățile aristocratice alcătuiau peisajul rural în același mod în care celulele alcătuiesc un țesut. Toată pământul era împărțit între proprietățile aristocratice. Proprietățile erau organizate în jurul conacurilor aristocratice, împreună cu anexele lor (grajduri, garaje, sere, grădini, parcuri), dar includeau și o mulțime de terenuri lucrabile, păduri, lacuri și sate ale căror locuitori lucrau acele terenuri.

Aristocrații se susțineau din profitul obținut din proprietățile lor, în special din agricultură. În secolul al XIX-lea, aristocrații au construit căi ferate pentru a conecta proprietățile lor la centre comerciale. Unii au construit fabrici. Un bun manager de proprietate ar fi avut grijă și de oamenii de pe proprietate, construind case, școli și spitale.

Viața comunității gravita în jurul proprietății și a proprietarului, cu toate lucrurile bune și rele care decurgeau din acest lucru.



Ce povești putem spune?

1. Povești care conectează clădirea cu comunitatea



În perioada comunistă, proprietățile au fost naționalizate și au devenit proprietate de stat. Fermele comune locale au fost create și toți locuitorii satului trebuiau să se alăture. Pământul era încă lucrat de localnici, dar acum aparținea statului sau, conform doctrinei comuniste, tuturor oamenilor. Conacurile au primit diverse funcții publice, sedii de ferme colective, primării, spitale, orfelinate, orice era necesar. Dar indiferent de funcție, conacurile au continuat să fie un important loc de muncă. Agricultori, apoi asistente medicale, medici, bucătari și îngrijitori au lucrat pe proprietatea din Bulci timp de decenii, dezvoltând atașament față de locuri.

Ce povești putem spune?

Poveste personală

Prietena mea, cu care am lucrat la acest proiect de cercetare și creare a unui inventar al conacurilor aristocratice abandonate din România, trecea prin zonă când a decis să oprească și să mănânce sandwich-ul pe terasa însorită a conacului în paragină. Acolo, a întâlnit fostul paznic al spitalului de tuberculoză, care locuia în sat și uneori mergea acolo să-și ia prânzul. Pe măsură ce mâncau împreună, a apărut și o altă femeie, o fostă asistentă medicală. Ea, de asemenea, venise acolo să mănânce prânzul. Toți trei au fost de acord că locul era fermecător și ce păcat că a fost lăsat în paragină.



CONCLUZIE: Locuitorii comunității locale sunt încă atașați de fosta moșie aristocratică și doresc ca aceasta să fie păstrată și să le fie accesibilă în mod liber.

Ce povești putem spune?

2. Povești care conectează clădirea cu natura



Acest conac, la fel ca majoritatea conacelor aristocratice, a fost construit pe malurile râului Mureș, pentru a avea acces facil la aprovizionarea cu apă. În Evul Mediu, râul Mureș era o cale acvatică folosită pentru transportul sării din Transilvania către alte zone ale Regatului Ungariei. Într-o eră fără frigidere, sarea avea o valoare însemnată deoarece permitea păstrarea alimentelor, în special a cărnii, pentru perioade mai lungi de timp. Acum, râul este valorificat pentru zona umedă pe care o creează, fiind locuința multor specii protejate de plante, pești, păsări și animale.

Fosta proprietate se suprapune acum cu una dintre zonele Natura 2000 (principala rețea a Uniunii Europene de arii naturale protejate).

Ce povești putem spune?

2. Povești care conectează clădirea cu natura

După ce au fost abandonate pentru decenii, conacele aristocratice, cu subsolurile lor întunecate și umede și podurile spațioase, au devenit adesea locuințe pentru specii protejate de lilieci. Restaurarea acum ridică problema îndepărtării în siguranță a liliecilor din clădire fără a distruge colonia de lilieci. ONG-urile preocupate de protecția liliecilor lucrează cu specialiști în patrimoniul construit și arhitecți pentru a proiecta case de lilieci sigure și confortabile pentru relocare.



Fosta proprietate se suprapune acum cu una dintre zonele Natura 2000 (principalul rețea de arii naturale protejate din UE).

Ce povești putem spune?

2. Povești care conectează clădirea cu natura

Mulți aristocrați își plantează grădinile și parcurile cu specimene exotice (era un simbol de statut). Unele dintre aceste specii au supraviețuit și s-au adaptat la condițiile locale. Unele grădini și parcuri (un cuplu) au fost transformate, în timpul comunismului, în grădini botanice. Cu toate acestea, majoritatea domeniilor oferă vizitatorilor și localnicilor oportunitatea de a vedea specimene de plante și copaci pe care nu le-ar vedea în mod normal, deoarece nu cresc în mod normal în acea zonă. Ar fi necesară, de asemenea, o cercetare suplimentară cu privire la interacțiunea lor cu mediul local, orice amenințări etc.



În lipsa unei experiențe trăite (care ar oferi experiența completă), prezentarea de imagini poate fi de ajutor.



Sursa www.facebook.com

În lipsa unei experiențe trăite (care ar oferi experiența completă), prezentarea de imagini poate fi de ajutor.



În lipsa unei experiențe trăite (care ar oferi experiența completă), prezentarea de imagini poate fi de ajutor.



Sursa from ziare.com

Concluzii

Povestirile din această prezentare au fost concepute pentru persoanele care nu știu aproape nimic despre istoria conacelor aristocratice din România și au un interes redus pentru astfel de clădiri. Povestirile au fost menite să pună clădirea în context.

Au avut ca scop conectarea clădirii la comunitate și natură și convingerea spectatorului de necesitatea salvării unei astfel de clădiri.

Fotografiile ar trebui să creeze o emoție estetică care ar compensa faptul că nu se poate vizita locul și obține o experiență personală a acestuia.

Informațiile despre familia aristocratică (considerată de importanță minoră locală), stilul arhitectural sau etapele de construcție au fost lăsate deoparte, deoarece nu părea că ar face un punct puternic pentru publicul țintă.



Exercițiu



1

Gândește-te la un loc pe care îl cunoști bine, la care te simți atașat și pe care ți-ar plăcea să îl împărtășești cu alte persoane. Poate fi natural sau creat de om. Scrie-l.

2

Gândește-te la faptele pe care le știi despre acest loc. Cât de vechi este? Cum a ajuns să fie? Ce informații istorice știi despre el? Ce zici de cele geologice sau biologice? Scrie informațiile. (Așa cum am făcut în exemplul de interpretare a Conacului Mocioni).

3

Acum gândește-te la legătura ta personală cu acest loc. De ce îți place? Ai fost acolo? Care a fost experiența ta legată de acest loc? S-a întâmplat ceva deosebit? Ce povestiri personale ai putea povesti despre acest loc? Scrie câteva dintre ele.

Exercițiu



4

Acum gândește-te **de ce crezi că este important ca alte persoane să afle despre acest loc**. Pot ceilalți înțelege ceva despre funcționarea naturii sau a societăților umane din el? Vrei ca ei să îl aprecieze și să îl protejeze? Aceasta este răspunsul la întrebarea foarte importantă **DE CE** care motivează poveștile pe care le spunem și modul în care le spunem.

5

Gândește-te la oamenii din atelier cu tine (sau la oamenii pentru care vrei să interpretezi locul). Sunt ei din aceeași țară ca tine? Din aceeași regiune? Din aceeași cultură? Gândește-te la vârsta lor, la sexul lor, la educația lor. Crezi că știu aceleași lucruri ca tine sau ar putea avea nevoie să le explici un context? (De exemplu, în exemplul meu de interpretare a Conacului Mocioni, am presupus că oamenii nu sunt familiarizați cu istoria României în general și a conacelor aristocratice în special). Ce i-ar interesa despre locul tău? Aceasta este întrebarea **CUI** îi spunem poveștile. Trebuie să ții cont de ceea ce știe publicul tău și de ce îi interesează și să adaptezi poveștile pe care le spui la aceasta.

Exercițiu

6

Punând împreună faptele pe care le știi, experiența ta personală, de ce vrei să le spui oamenilor despre locul tău și ce știi despre publicul tău, gândește-te la **CE POVESTIRI** vrei să spui despre locul tău. (Așa cum am făcut încercând să interpretez Conacul Mocioni). Scrie cel puțin trei. Ține cont de ceea ce nu știe publicul tău și ar putea fi interesat.

Ține minte! O poveste nu este doar livrarea de fapte. Este punerea acestor fapte în **context** și stabilirea de **conexiuni** între diferite domenii de cunoaștere. Între diferite aspecte ale naturii (cum ar fi vânturile, apa, lava sau mișcările plăcilor tectonice ar putea interacționa pentru a crea un loc), între locul și oamenii care l-au creat sau l-au locuit, între tine și loc, între ascultătorii tăi și loc.

Ține minte! De asemenea, trebuie să încerci să **sensibilizezi** ascultătorul. Există emoție în poveștile despre oameni, dar și în poveștile despre măreția și funcționarea armonioasă a naturii sau măreția și funcționarea mai puțin armonioasă a istoriei.



Exercițiu

7

Gândește-te la ceea ce ai avea nevoie pentru a spune aceste povești în cel mai eficient mod. Ce te-ar ajuta? Ai nevoie să cauți imagini ale locului și să le arăți? Ai nevoie de scheme pentru a explica fenomene naturale? Ai nevoie să desenezi? Ai nevoie să te referi la personalități și citate? Ai nevoie să arăți fotografii cu tine? Ar fi de ajutor o rocă sau o sămânță sau un artefact fizic pentru ca oamenii să înțeleagă mai bine poveștile tale. Aceasta este partea de CUM.



Exercițiu

8

Oferă o prezentare de 5 minute a locului pe care l-ai ales, spunând poveștile pe care le-ai decis și folosind materialul pe care l-ai considerat potrivit.



Când ai terminat, întreabă ascultătorii cum se simt despre loc.

Cred ei că este valoros și merită protejat?